



**ICH LAG IN TIEFSTER TODESNACHT  
„IMMORTAL ECCARD“ NYSTEDT REMIX**

arranged by Stan Heves (\*1983)

*This work is definitely not the most original in the history of choral music. Infact, I took a doubly „postmodern“ approach and not only relied on a piece that already existed (Eccard’s „Ich lag in tiefster Todesnacht“) but also rearranged said piece in a manner that had already been invented (by Nystedt for his already postmodern work „Immortal Bach“).*

*Yet, the result does sound quite nicely, if I do say so myself.*

*Most of you probably know Knut Nystedt’s „Immortal Bach“. This here — Immortal Eccard — is exactly the same thing and should thus be performed the same way, with the five choirs spread across the stage or even better the whole room.*

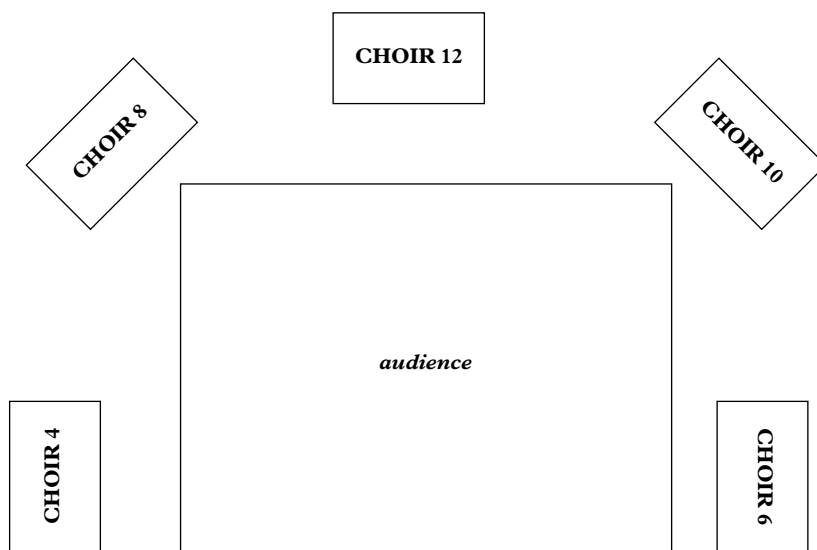
*I had examined quite closely, why „Komm süßer Tod“ works so well. For numerous reasons „Ich lag in tiefster Todesnacht“ is very different and hence it does not work quite as effectively as „Komm süßer Tod“.*

*We don’t need to get into the underlying musical reasons for that right now.*

*I c o u l d explain, but it would take quite some time — time you’d rather spend singing, I guess. The result of putting Eccard through Nystedt’s layering process however is less intense and chilling then the result of Nystedt doing it to Bach. But what it lacks in intensity, it makes up for with majesty and grandeur. So it’s well worth the effort, and if you as singers can find the necessary patience and stamina, it should be quite rewarding.*

*(... at least rewarding for your audience ...)*

*Anyway — this ist the recommended performance arrangement for you as singers.*



*Of course you can do it anyway you want, but this way (as suggested by Nystedt for „Immortal Bach“) has worked very well on many occasions, especially since audiences everywhere around the globe always appreciate when choirs spread out through the room; to a point honestly that it’s almost indifferent what you’re singing and how.*

*One last thing: If you find „Immortal Eccard“ to be a tad too long for your taste, just cut the middle part, that is bars 14 to 30 ("O dass mein Sinn ein Abgrund wär").*

*I wouldn't recommend that, but it is possible.*

du wur-dest mei-ne Son - ne,

S  
M  
Ich lag in tief-ster To-des - nacht, du wur - dest mei-ne Son - ne, die Son-ne,

A  
Ich lag in tief - ster To-des - nacht, du wur - dest mei - ne Son - ne, die Son-ne,

T  
B  
Ich lag in tief-ster To-des - nacht, du wur-dest mei-ne Son - ne, die Son-ne,

8 die mir zu-ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Wön - ne. O Son-ne, die das wer-te

die mir zu-ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Wön - ne. O Son-ne, die das wer-te

die mir zu-ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Wön - ne. O Son - ne, die das wer-

Licht, Le - ben, Freud und Wön - ne. O Son - ne, die das wer - te

die mir zu-ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Wön - ne. O Son-ne, die das wer - te

15 Licht des Glau-bens in mir zu-ge-richt't, wie schön sind dei - ne Strah - len.

Licht des Glau-bens in mir zu - ge richt't, wie schön sind dei - ne Strah - len.

- te Licht des Glau - bens in mir zu-ge-richt't, wie schön sind dei - ne Strah - len.

Licht des Glau-bens in mir zu-ge-richt't, wie schön sind dei - ne Strah - len.

5 10

S  
M  
Ich se - he dich mit Freu - den a - - - - -

5 10

CHOIR 4  
A  
Ich se - he dich mit Freu - den a - - - - -

5 10

T  
B  
Ich se - he dich mit Freu - den a - - - - -

5 10

CHOIR 6  
Ich se - he dich mit Freu - den a - - - - -

5 10

5 10

5 10

CHOIR 8  
Ich se - he dich mit Freu - den a - - - - -

5 10

5 10

5 10

CHOIR 10  
Ich se - he dich mit Freu - den a -  
Ich se - he dich mit Freu - den a - (-den)

5 10

5 10

5 10

CHOIR 12  
Ich se - he dich mit Freu - den  
Ich se - he dich mit Freu - den

15 20

- n. O, dass mein Sinn ein Ab-grund wär,

15 20

- n. O, dass mein Sinn ein Ab - grund wär,

O, dass mein Sinn ein Ab - grund wär,

15 20

- n. O, dass mein Sinn ein Ab - grund wär,

15 20

- n. O, dass mein Sinn ein Ab - - grund wär,

O, dass mein Sinn ein Ab - - grund

15 20

- n. O, dass mein Sinn ein Ab - grund wär,

15 20

- n. O, dass mein Sinn ein Ab - -

O, dass mein Sinn ein Ab - - grund wär,

15 20

- n. O, dass mein Sinn ein Ab - - grund wär,

15 20

- n. O, dass mein Sinn ein Ab -

15 20

- a - n. O, (O) dass mein Sinn ein

15 20

- a - n. O, dass mein Sinn ein Ab -

O, dass mein Sinn ein Ab -

15 20

- (-den) a - n. O, dass mein Sinn ein



40 45

se - - - - - n.

40 45

-se - - - - - n.

40 45

-se - - - - - n.

40 45

- te\_ fas - - - se - - - - - n.

40 45

fas - - - se - - - - - n.  
te fas - - - - - n.

40 45

se - - - - - n.

40 45

dich - - - - - n.

40 45

möch - te fas - - - se - - - - - n.

40 45

möch - te fas - - - se - - - - - n.  
dich möch - te fas - - - - - n.

40 45

te fas - - - - - se - - - - - n.

40 45

ich - dich - - - - - n.

40 45

dich - möch - te - - - fas - - - se - - - - - n.

40 45

dich - möch - te - - - fas - - - se - - - - - n.  
ich - dich - möch - te - - - fas - - - se - - - - - n.

40 45

möch - te - - - fas - - - se - - - - - n.  
ich - dich - - - - - n.

40 45

dich - möch - te - - - fas - - - se - - - - - n.

40 45

dich - möch - te - - - fas - - - se - - - - - n.  
ich - dich - möch - te - - - fas - - - se - - - - - n.

40 45

möch - te - - - fas - - - se - - - - - n.

