

# PATER NOSTER

Lary Gineker (\*1978)

*unter Verwendung musikalischer Motive  
aus der Begleitmusik des Spiels  
"Teenage Mutant Ninja Turtles - Fall of the Foot Clan"  
(Konami/Nintendo Game Boy, 1990),  
komponiert von Michiru Yamane,  
die ihrerseits auf Kôzô Nakamuras Musik zu  
"Teenage Mutant Ninja Turtles - Arcade Game" (1989) rekurriert*

Mt 6,9-13

♩=56

S  
Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter

A  
Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter

T  
Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos -

B  
Pa - ter nos - ter, Pa - ter

8

nos - ter, Pa - ter, qui es in cae - lis, in cae - lis;

nos - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter, qui es in cae - lis;

- ter, Pa - ter, Pa - ter, qui es in cae - lis;

— nos - ter,

15

sanc - ti - fi - ce - tur no-men  
sanc-ti - fi - ce-tur no-men tuum, sanc-ti - fi -  
tu - u - m;  
sanc - ti - fi - ce-tur no-men tu - um, sanc-ti - fi - ce-tur,  
sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - u - m;

21

fi - at vo - lun - tas tu -  
tu - um; ad - ve - niat reg - num tu - um, fi - at vo - lun - tas tu -  
ce-tur no-men tu - um; ad - ve - ni - at reg - num tu - um, ad - ve - ni - at, vo - lun - tas tu - a;  
no-men tu - um;

27

a; et in ter - ra,  
a; si - cut in cae-lo et in ter - ra, cae-lo glo - ri - a, glo - ri - a, si - cut in cae-lo et in  
glo - ri - a, glo - ri - a,  
si - cut in cae-lo et in ter - ra, et in ter - ra, si - cut in cae-lo et in  
si - cut in cae-lo et in ter - ra, si - cut in cae-lo et in  
ter - ra, fi - at vo - lun - tas tu - a si -

*sehr klar*

33

ter - ra; ri glo - pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num; glo - nem trum ti ia da bis di da bis di da bis; cut in cae - lo et in ter - ra; pa nos quo di num no ho ie no ho ie no

38

pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num; di da bis die nem trum ti ia da bis di da bis di da bis; ho ie no ho pa nos quo di num no ho ie no ho ie no

42

no ho - di - da bis di - e da bis da no - bis; di da bis die pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num, da no - bis; da no - bis ho - di - e pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - nu - m, ho ie no ho pa - nem nos - trum da no - bis, da no - bis ho - di - e, ho - di - e

*hervortretend*

47

ho - di - e, \_\_\_\_\_ ho - di - e, \_\_\_\_\_

pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num, \_\_\_\_\_ di da bis  
 pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num,

nem trum ti ia da bis di da bis di da bis da no - bis ho - di - e,

pa nos quo di num no ho ie no ho ie no ho ie no ho

51

\_\_\_\_\_ ho - di - e \_\_\_\_\_

ho - di - e \_\_\_\_\_ quo - ti - di - a - num;

pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num; \_\_\_\_\_

pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num \_\_\_\_\_ di da bis die

pa nos quo di num no ho ie no ho ie no ho ie no ho

55

et di - mit - te no - bis de - bi - ta \_\_\_\_\_

et di - mit - te no - bis de - bi - ta,

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae, o - ra pro no - bis nunc

58

— nos - tra, et di - mit - te no - bis de - bi - ta  
de - bi - ta, et di-mit-te no-bis de-bi - ta nos - tra, di-mit-te no-bis et di-mit-te no-bis de-bi  
et in ho-ra mor-tis nos-trae, et di - mit - te no - bis de - bi - ta,  
et di - mit - te no - bis

62

et di-mit-te no-bis de-bi-ta nos - tra,  
— nos - tra; si - cut et nos,  
de - bi - ta,  
ta nos - tra, di - mit - te no - bis; si - cut et nos,  
de - bi - ta; si - cut et nos, si - cut et  
de - bi - ta; ma - ter De - i, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis

65

si - cut et nos; et di - mit -  
si - cut et nos; ma - ter De - i, o - ra pro no -  
nos, si - cut et nos, si - cut et di - mit - te no -  
nos - trae, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae; et

68

- te no - bis de - bi - ta nos - tra;

bis nunc et in ho - ra mor-tis nos-trae, o - ra pro no-bis nunc et in ho - ra mor-tis nos- trae;

bis de - bi - ta, et di - mit - te no - bis de - bi - ta; et

- de - bi - ta, di - mit - te no - bis de - bi - ta; et

71

*ruhiger, weicher werdend*

si - cut et nos di - mit - ti - mus, si - cut et

si - cut et nos di - mit - ti - mus, si - cut et

si - cut et in ho-ra mor-tis nos-trae; di - mit - ti - mus, si - cut et

si - cut et nos di - mit - ti - mus, si - cut et

78

nos di - mit - ti - mus, si - cut et nos di - mit - ti -

nos di - mit - ti - mus, si - cut et nos di - mit - ti -

nos di - mit - ti - mus, si - cut et nos di -

nos di - mit - ti - mus, si - cut et

84  $\text{♩} = \text{♩}$

mus, de-bi-to-ri-bus nos-tris;

mus, de-bi-to-ri-bus nos-tris;

- mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus nos-tris, de-bi-to-ri-bus nos-tris;

nos de-bi-to-ri-bus nos-tris, de-bi-to-ri-bus nos-tris;

89 *allmählich immer jenseitiger*

et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-ne, sed

et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-ne,

li - - - be - - - ra

li - - - be - - - ra

92 *pp*

li-be-ra nos a ma-lo;

li-be-ra ma-lo;

nos a ma-lo, a ma-lo;

nos a ma-lo, a ma-lo;

*mysteriös*

qui-a tu - um est reg-num et po - tes-tas et glo - ria in sae - cu - la,

*ab 4. Wdh.* tu - um est reg - num et po - tes - tas et glo - ria, *4x*

*ab 3. Wdh.* glo ria

100

ah

qui-a tu - um est reg-num et po - tes-tas et glo - ria in sae - cu - la,

ah

tu - um est reg - num et po - tes - tas et glo - ria,

glo ria

104

ah

qui-a tu - um est reg-num et po - tes-tas et glo - ria in sae - cu - la,

ah

tu - um est reg - num et po - tes - tas et glo - ria,

glo ria



108

ah

qui-a tu - um est reg-num et po - tes-tas et glo - ria in sae - cu - la,

ah

tu - um est reg - num et po - tes - tas et glo - ria,

glo ria

112

ah

qui-a tu - um est reg-num et po - tes-tas et glo - ria in sae - cu - la,

ah

tu - um est reg - num et po - tes - tas et glo - ria,

glo ria

116

ah

qui-a tu - um est reg-num et po - tes-tas et glo - ria in sae - cu - la,

ah

tu - um est reg - num et po - tes - tas et glo - ria,

glo - ria

120

ah

qui - a tu - um est reg-num et po - tes - tas et glo - ria

ah

tu - um est reg - num et po - tes -

glo - ria

123

in sae - cu - - la,

tas et glo - - ria,

125

Musical score for measures 125-126. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The vocal lines feature long, sustained notes with slurs, and the piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics 'Aa' are written below each vocal staff.

133 *långsam*

Musical score for measures 133-136, marked *långsam* (slow). It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The vocal lines feature long, sustained notes with slurs, and the piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics 'A - - - - - men, a - - - - - men.' are written below each vocal staff. The score includes time signature changes from 6/4 to 4/4.